

# Ces jeunes qui tombent



un film de  
Cécile Favier  
et Azzedine Zoghbi

Avant-première Samedi 22 octobre 2016, 20H  
Centre Culturel d'Orly. 1 place du fer à Cheval

Première diffusion Lundi 24 octobre 2016  
France 3 Paris Ile de France

Une coproduction Les films du hasard - France 3 Paris Île de France avec le soutien du CNC, de la MILDECA et de la DICOM



Delphine Pervilhac  
Nicole Azzaro



Au tournant des années 80, l'héroïne s'introduit dans les cités de banlieue. Le poison décime des fratries entières.  
Derrière les portes des appartements HLM, le drame se noue, overdose après overdose, une nouvelle maladie en prime, le SIDA.  
Le choc est d'autant plus insoutenable qu'il est tu.  
Par les familles. Par les autorités. Par sidération. Par tabou.



*Ces jeunes qui tombent* est un documentaire de 52 mn. Le film revient sur les décennies 80-90, celles de l'arrivée des drogues dures en banlieue. Azzedine a vécu cette période en tant qu'éducateur spécialisé à Orly, Val de Marne. 35 ans après, il remonte le fil de ses propres souvenirs et les croise avec ceux des acteurs et témoins du drame.

## MISE EN LUMIÈRE D'UNE **CATASTROPHE INVISIBLE** (\*)

*Mon arrivée dans cette ville a coïncidé avec la montée en puissance des consommations de drogues dures, j'ai dû affronter cette réalité qui me dépassait, qui nous dépassait tous.*

*35 ans après, les douleurs sont intactes, à vif, elles ont été enfouies au plus profond des cœurs. Les faire ressurgir va permettre de comprendre cette période de sidération. Les mettre en lumière, c'est aussi répondre aux mille questions qui en découlent et donner voix aux jeunes qui sont tombés.*



2

(\*) **Catastrophe invisible**. Terme choisi par Michel Kokoreff, sociologue, pour définir cette page d'histoire sociale contemp



A la fois **QUÊTE PERSONNELLE ET ENQUÊTE DE TERRAIN**, le film amène Azzedine à confronter ses propres souvenirs à ceux des acteurs et témoins impliqués : familles, entourage, représentants locaux, sociaux, médicaux.  
Il prolonge la réflexion auprès de spécialistes, sociologue et historien, pour éclaircir les raisons qui ont amené au drame et dont les racines courent toujours, sous fond de crise identitaire et de crise économique.



## Aurait-on volontairement fait rentrer les drogues dures dans les cités ?

A partir de cette interrogation, le film déconstruit les préjugés et paradoxes issus du silence qui a prévalu jusqu'à aujourd'hui.

## Le trafic de drogue s'est imposé depuis les banlieues.

Assimiler drogues, banlieue et immigration est le deuxième raccourci que le film s'attache à sonder. Si à l'heure actuelle, le trafic de drogue est une réalité de la banlieue, il n'en a bien sûr pas toujours été ainsi. Le rappeler permet de déstigmatiser.



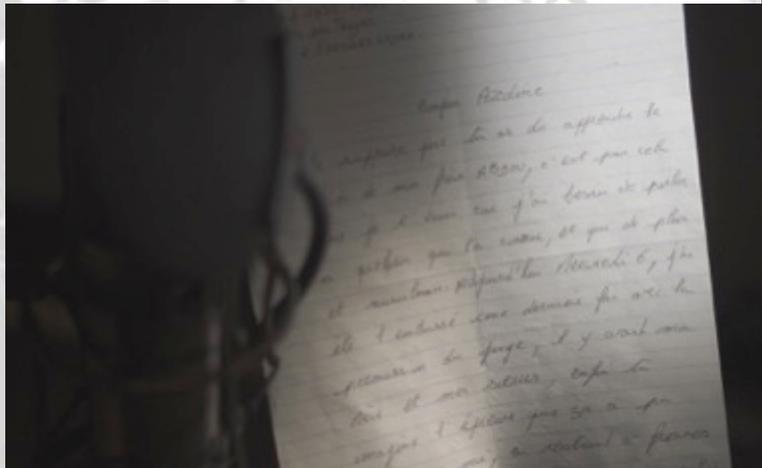
## Spécialistes

Anne Coppel, ethno-sociologue  
Alexandre Marchant, historien  
Fabrice Olivet, militant associatif  
Michel Kokoreff, sociologue  
André Herszkowicz, médecin  
Didier Touzeau, médecin  
Christine Janodet, maire d'Orly  
Farid Radjouk, maire-adjoint d'Orly

A Orly,

c'est comme s'il y avait eu un 14-18.

Une génération entière a disparu.



Archives personnelles, photos et vidéos, nous immergent dans la décennie.  
Kery James, rappeur natif d'Orly, et Malika, lisent les lettres qu'Azzedine recevait de la part des jeunes toxicomanes détenus.



## **Cécile Favier**

Réalisatrice

*Ces jeunes qui tombent* est le troisième volet d'une série de documentaires initiés en collaboration avec Azzedine Zoghbi autour de la mémoire des habitants des quartiers d'Orly depuis 1993.

## **Azzedine Zoghbi**

Co-auteur

Slimane avait 20 ans.  
J'en avais guère plus.

Educateur, je suivais le jeune homme depuis quelques années.  
Centres de désintoxication après centres de désintoxication, à chaque sortie, la drogue le rattrapait.  
Jusqu'au jour où j'ai reçu un coup de fil...

Slimane avait 20 ans.  
J'en avais guère plus.  
On était en 1985  
Les années sombres débutaient.  
L'héroïne était entrée dans la cité.  
Héroïne, drogue de l'oubli ?  
Je n'ai rien oublié.

## **Fiche technique**

Réalisation Cécile Favier - Image Géraud Truel - Son Gaspard Baudry, Benoît Hardonnière, Géraud Truel - Montage Christophe Thauhay, Cécile Favier

Musique originale et interprétation  
Narcophony

Une coproduction  
Les films du hasard, Delphine Pervilhac,  
Nicole Azzaro et France Télévisions  
Avec le soutien du CNC, la MILDECA et de la DICOM