

*Projet 2022 :
L'Orchidée, danse et musique vivantes*

“ Danses pour ceux qui sont là...”

*“ T E R R A v i v a n t e,
(dans la flamme d') une parenthèse!...*

- Six danses, entre les lignes d' un Dire... en éclats. ”

1 - « Une vie sur notre planète. »

2 - « T E R R A : le tissu du vivant ... »

3 - « Reconnaître GAÏA -

*Figure «de nô» de James Lovelock,
scientifique géophysioleogiste anglais (1919 ...) ».*

4 - « Photosynthèse des sucres : un récit ! »

*5 - « Senteurs d'automne - une histoire
d'enchevêtrements et de champignons... »*

6 - « Tôru - Transposition d'un nô japonais ».

*“ T E R R A v i v a n t e ,
(dans la flamme d’) une parenthèse !... ”*

- Six danses entre les lignes d’un Dire... en éclats! ” ,

tel est le titre du projet que nous déploierons au fil des six spectacles différents que nous présenterons à Toulouse en 2022.

Le premier de ces six spectacles sera présenté le dimanche 20 février.

Il s’intitule : « *Une vie sur notre planète.* ».

Il s’inspire du livre éponyme, très stimulant, du grand documentariste de la vie animale et végétale David Attenborough (né en 1926...) qui très intelligemment trace une ligne de fuite vers demain et les défis et les enjeux qui nous attendent, et qu’il nous faudra bien relever ...

Le second spectacle s’intitule : « *T E R R A : le tissu du vivant . . .* ».

Avec ce spectacle, il s’agira d’appréhender, à travers le flux et reflux du Dire, l’expansion des phénomènes au coeur desquels nous vivons et qui font que cette Terre est ce qu’elle est, pour nous qui y habitons!...

Ce spectacle sera présenté le dimanche 3 avril.

Le troisième spectacle, justement, s’intitule : « *Reconnaître GAÏA - Figure “de nô” de James Lovelock, scientifique géophysicien anglais (1919 ...)* ».

Il s’intéresse à donner la parole à cet éminent scientifique à qui l’on doit le concept de GAÏA, l’autorégulation chimique et climatique du système Terre, l’un des grands précurseurs - dès le milieu des années 1960 - de ce qui allait devenir les sciences du système Terre. Une parole inspirée et inspirante qui s’attache à distiller une compréhension claire et étayée de comment s’opère cet équilibre autorégulé qui nous est favorable depuis ... que la vie est apparue à la surface de la Terre ...

Ce spectacle sera présenté le dimanche 15 mai.

Le quatrième spectacle s'intitule : « *Photosynthèse des sucres : un récit !...* » ;

le récit d'une partie de l'incroyable et improbable "aventure" qui a présidé à l'apparition sur cette Terre des processus physico-chimiques qui y ont rendu possible le déploiement de la vie. Le récit, en quelque sorte, des événements qui ont déterminé l'ouverture de ce chemin qui conduit à notre présence sur Terre aujourd'hui!...

Ce spectacle sera présenté le dimanche 5 juin.

Le cinquième spectacle s'intitule : « *Senteurs d'automne - une histoire d'enchevêtrements et de champignons...* » .

Ce spectacle s'inspire du "déroulement" de quelques lignes de Dire rencontrées lors de la lecture du très beau livre de l'anthropologue sino-américaine Anna Lowenhaupt Tsing : *Le champignon de la fin du monde - Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. (2015-2017). Il sera présenté le 23 octobre.

Enfin, avec le sixième spectacle, *Tôru* nous présenterons *une transposition d'un nô japonais*, à partir de l'un des rares exemplaires de sa traduction en français.

Tôru est parait-il un nô dit «de danse»; quoi qu'il en soit, il y est question d'un aristocrate, ancien Ministre, qui, féru de paysages maritimes, en avait «convoqué» un dans la Capitale, faisant composer un jardin comportant une plan d'eau... salée, alimenté par le transport de l'eau nécessaire depuis les rivages océaniques... Le jardin tombé, au fil du temps, en désuétude, y arrive un beau jour un voyageur, qui va y faire une bien étrange rencontre...

Ce spectacle sera présenté le 20 novembre.

Quelques éclaircissements à propos de ce titre choisi pour chapeauter l'ensemble de notre projet 2022, à savoir :

*“TERRA vivante ,
(dans la flamme d’) une parenthèse !... ”*

« *Le jour où la vie cessera sur la Terre.* » ,

tel est le titre d'un article paru sur le site du journal *Le Monde* le 12 avril 2021. Cet article expose les résultats d'une étude publiée par deux éminents scientifiques spécialistes du système Terre

qui indique que quand bien même l'horizon scientifiquement admis pour la fin supposée de notre planète se situe

d'ici à *environ 5 milliards d'années*,

lorsque la Terre se trouvera absorbée par l'implosion de l'astre solaire

en une *géante rouge* qui finira en une *naine blanche*,

il semblerait,

d'après les projections des modélisations de ces deux scientifiques, que la vie cessera sa course sur notre planète dans un délai bien inférieur,

et pour une cause toute différente,

d'ici à *environ 1,5 milliard d'années!*...

Ce qui nous laisse bien sûr encore un peu de temps!...

... mais qui modifie considérablement la perspective globale.

En effet, évaluant l'apparition des premières formes de vie sur la Terre comme ayant eu lieu il y a *environ 3,9 milliards d'années*, l'horizon d'un *“bouquet final”* dans *environ 5 milliards d'années* était plus éloigné de nous dans l'avenir que l'horizon temporel même que nous avons en regardant vers le passé et les *4,6 milliards d'années* depuis la formation de notre planète. Or, si la validité des projections de cette étude scientifique se confirme, il y a là un total renversement de perspective : *4,6 milliards d'années* derrière nous, et plus que (mais quand même !...) *1,5 milliards d'années* devant nous !... Il en résulte une appréhension de l'aventure

merveilleuse de la vie sur la Terre comme ... une parenthèse ... qui durera/ aura duré environ 5,5 milliards d'années (soit de -3,9 à +1,5 milliards d'années).

De quoi voir les choses peut-être désormais un peu différemment?!...

Il va sans dire qu'il y a un lien direct entre le sujet de l'étude mentionnée ci-dessus et le titre que nous avons choisi pour l'ensemble du projet pour l'année 2022 dont cinq des six spectacles que nous présentons sont liés à une réflexion et à une préoccupation vive quant à notre devenir et à celui de la diversité des différentes formes que la vie a prise sur "notre" planète. D'où le titre général que nous avons retenu :

*“TERRA vivante ,
(dans la flamme d') une parenthèse !... ”*

Ce projet se déploiera donc en
six spectacles différents,
présentés de façon échelonnée
au fil de l'année 2022.

Il mobilisera la participation d'au minimum cinq artistes différents, trois artistes par spectacle, soit, suivant les spectacles

les comédiennes : Malika Gessinn et Dominique Bru,

les musiciens : Thierry Di Filippo (multi-instrumentiste : oud, hanpan...), Philippe Gal (Steel-drum et contrebasse) et Elise Esther (harpe celtique)

et **le danseur** Roland Paulin.

Les **six spectacles seront présentés** dans le cadre de
“Dances pour ceux qui sont là...”,
programme annuel de spectacles gratuits,
qu’assumera et portera L’Orchidée, danse et musique vivantes
pour la vingt-troisième année consécutive, en cette année 2022,
à l’adresse du tout-venant des publics curieux et intéressés,
et en particulier de publics ne fréquentant pas
ou peu les salles de spectacles
et ce grâce au soutien
de la *Ville de Toulouse*
et du *Conseil départemental de la Haute-Garonne*.

Ces **six spectacles gratuits** seront présentés
au Local,

64, rue Alfred de Musset, à Toulouse,
dans le quartier des Minimes.

à 18h, les dimanches :

20 février, 3 avril, 15 mai, 5 juin,

23 octobre et 20 novembre 2022.

(Toulouse, le 5 octobre 2021
actualisé le 24 août 2022)