



vendredi 19 janvier 2024,
19h00

Espace des Diversités
et de la Laïcité,

38, rue d'Aubuisson,
Toulouse

Métro François Verdier

Projection suivie d'un
échange avec

Valérie Courteaut,

médecin féministe militant
pour le droit à l'avortement,
puis du pot de l'amitié.

Dans les faubourgs de N'Djamena, au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est condamné non seulement par la religion mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

Entrée gratuite



Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar. Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes et contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.

www.cinepalabres.fr / www.facebook.com/cinepalabres



Lingui, les liens sacrés

Fiction de Mahamat-Saleh Haroun

2021, Tchad, 87 mn, VOSTF [français, arabo-tchadien]

Entretien avec le réalisateur

Lingui est un mot tchadien : c'est le lien. Plus généralement, c'est ce qui relie les gens au nom du vivre ensemble. Ce terme signifie une solidarité, une entraide, pour ne pas laisser l'autre s'effondrer [...]

Ce mot résume la résilience des sociétés confrontées à des choses assez dures. [...] Cette notion de solidarité vient de la tradition. Le lingui tend à se perdre parce que la classe politique l'a dévoyé. Elle oublie le lingui parce qu'elle est souvent animée par des intérêts immédiats et égoïstes, détournant les richesses à son profit [...]

Cela faisait un moment que je souhaitais dresser le portrait d'une femme tchadienne telle que j'en connais. Ce sont des femmes célibataires, veuves ou divorcées qui élèvent seules des enfants. Souvent mal vues par la société, elles se débrouillent pour s'en sortir. Je voulais rendre compte de la vie de ces femmes un peu marginalisées mais qui ne se vivent pas comme des victimes. Ce sont les petites héroïnes du quotidien. [...]

Au Tchad, il y a eu un projet de

code de la famille, qui prévoyait d'aider les femmes sur les sujets de la grossesse et de la contraception, un peu à l'exemple du planning familial. Mais il n'a jamais été voté. L'avortement est toujours interdit. Mais certains médecins le pratiquent ouvertement, pour venir en aide aux femmes en détresse. Au nom du lingui, bien entendu. Tout cela m'a inspiré le sujet de ce film.

<https://www.advitamdistribution.com/films/lingui-les-liens-sacres/>

Après plusieurs courts métrages tournés au Tchad, son pays natal, Mahamat-Saleh Haroun se fait remarquer avec son premier film, *Bye-bye Africa*. Suivront *Abouna (Notre père)*, puis *Daratt*, *Saison sèche* et *Un homme qui crie*. Son premier long métrage documentaire, *Hissein Habré, une tragédie tchadienne* est sélectionné à Cannes en 2016. En 2018, il réalise *Une saison en France*, première expérience de tournage en France.

En 2010, il a reçu le prestigieux Prix Robert Bresson à la Mostra de Venise pour l'ensemble de son œuvre. Mahamat-Saleh est aussi romancier *Djibril ou les ombres portées* est son premier roman.

Lingui, les liens sacrés a été sélectionné au festival de Cannes 2021.