

L'écologie : une nouvelle culture ?

Avec l'entrée de l'Humanité dans l'**Anthropocène**, nos relations à la nature, à la technologie, ainsi qu'entre nos communautés humaines, se posent en termes culturels et politiques inédits. Nous nous sentons embarqués dans une vaste métamorphose qu'il est sain de vouloir décrypter.

Malgré des apparences parfois décourageantes de notre **gestion planétaire** globale, émergent çà et là des **initiatives citoyennes**, encore mal connues, qui proposent et expérimentent localement des alternatives au consumérisme productiviste actuel. Les faire mieux connaître, proposer un cadre de réflexion et de débat citoyen est l'objectif de cet atelier.

Nous sommes conscients des **mutations culturelles** profondes qu'implique la prise en compte des contraintes écologiques, tant sur nos modes de vie concrets que sur nos représentations de la place de l'humanité dans la nature. Convaincus de la nécessité d'une **transition écologique** librement acceptée par les citoyens, **l'atelier OASIS** vise à réfléchir collectivement sur les changements qu'elle implique, tant conceptuels que comportementaux.

L'atelier a par le passé abordé divers aspects de cette problématique, comme la simplicité volontaire (ou sobriété heureuse), l'écologie politique, la décroissance, la consommation énergétique, la production alimentaire, l'écologie profonde, la réduction du temps de travail, le revenu d'existence, ...

Ces facettes de la transition écologique ont à la fois une dimension sociétale et politique, mais aussi une dimension individuelle. Et il nous semble fondamental de lier les deux, c'est-à-dire de travailler sur la transformation personnelle de nos concepts et de nos actes, sans oublier de réfléchir aux alternatives d'organisation sociale.

Pour cette **saison 2022-2023**, les thèmes des conférences questionnent particulièrement notre utilisation de l'Espace, le progrès face au bonheur, et notre adaptation au changement climatique tant individuellement que collectivement, le concept de santé unique, les enjeux de la COP 27, et bien d'autres sujets ...

Ces conférences et débats sont animés par l'atelier **OASIS**

(Osons **A**dopter la **S**implicité **S**olidaire)

Quand : le premier ou troisième mardi du mois, à 20h30

Où : à la maison de la philosophie, 29 rue de la digue à Toulouse

Pour rejoindre l'atelier OASIS :

Contact : jean.claude.boutemy@libertysurf.fr

Programme des débats ... ==>>

Programme 2022-2023 des conférences-débat de l'atelier OASIS

Troisième trimestre

Mardi 4 avril

Les femmes et l'écologie

par **Chantal Hébrard**

Quand il s'agit de protéger la planète, la biodiversité, il semble bien que les femmes soient globalement plus actives que les hommes. Certains scientifiques (neurobiologiste, psychiatre...) ont avancé des explications liées au fait que les femmes seraient plus enclines à se préoccuper des questions qui traitent de l'intérêt général, comme c'est le cas de l'écologie ou du développement durable. Mais qu'en est-il de la perpétuation des rapports hommes femmes inégalitaires qui existent dans nos sociétés ?

Mardi 2 mai

Résistances sociales face au risque d'effondrement.

par **Christian Clastres**

Plus les menaces climatiques se précisent, plus l'urgence des changements s'impose, plus les sociétés se figent mais aussi se fracturent, voulant maintenir les avantages de la "société de consommation" tout en ayant une conscience inquiète de cette impossibilité. Dans "La conversion écologique des Français. Contradictions et clivages" quatre sociologues analysent ces contradictions. Le postulat d'une relation de causalité entre préoccupation et action environnementale s'avère bien fragile, si l'on sous-estime la question sociale qu'il s'agit de repenser et de débattre.

Mardi 6 juin

Sciences et arts : un couple compliqué mais merveilleux

par **Charlotte Dewarumez-Minot et Jean-Marcel Piriou**

Depuis la naissance de l'objectivité, l'être humain occidental vit dans un monde désenchanté. Que nous dit l'histoire de l'art sur le désenchantement et le ré-enchantement du monde ? Sur notre entrée dans l'anthropocène ?

A travers un voyage dans les estampes, planches et illustrations des siècles précédents, nous aborderons le discours porté par les images, retracerons l'histoire d'une séparation entre sciences et arts. Au XXI^e siècle, à l'heure de la diffusion scientifique, de l'écologie politique et du besoin d'un nouveau récit fondateur, nous explorerons les linéaments d'un remariage du vrai, du beau, et du bien.

Charlotte Dewarumez est doctorante en histoire de l'art à la Faculté de Toulouse.

https://drive.google.com/file/d/1p_M6277dYYV_Iq5gBZGt9TIfkv3fhFHv/view?usp=share_link
