



12^{ème} édition des rencontres

TOUCOULEURS



24 et 25 juin sur les Jardins de la Faourette

Association Dell'Arte – association Loi 1901

8 rue Mireille Sorgue – 31100 Toulouse

Tel > 05 61 76 58 48 // Fax > 05 61 40 00 61

www.dellarte.fr

communication.dellarte@gmail.com

CONCERTS
GRATUITS



Edito 2011 # 12 >

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les Rencontres Toucouleurs sans jamais avoir osé le demander ! »



Personne ne peut plus ignorer aujourd'hui la dégradation sociale sur les quartiers populaires qui génère de plus en plus d'inégalités, de discriminations, de stigmatisations et de relégations tant physiques que symboliques. Cette situation est certes à mettre en relation avec la crise économique mais aussi avec les discours politiques et médiatiques qui construisent des images négatives de décomposition, de déstructuration et de dangerosité.

Dans ce contexte, l'exclusion sociale s'accompagne souvent d'une certaine forme d'exclusion culturelle. Ainsi pour nous, l'enjeu de la culture et de l'action culturelle sur les quartiers est de **renforcer des espaces alternatifs** qui rassemblent habitants/acteurs sociaux/acteurs culturels/artistes... afin d'être co-auteurs/acteurs de **transformation sociale**.

Ainsi l'appellation de « Rencontres Toucouleurs » n'est pas un hasard.

D'une part elle affiche une **volonté de croisements** sur la durée :

- de différentes **disciplines artistiques** par une sensibilisation, une pratique et une valorisation,
- des habitants, des associations et des acteurs culturels pour plus de **maillage** en termes développement du territoire,
- des artistes amateurs, émergents et professionnels autour d'une **offre culturelle d'excellence**,
- des publics pour plus de **mixité**, pour désenclaver les quartiers et pour **modifier les représentations sociales** de ces territoires.

D'autre part, elle porte en elle les **valeurs fondamentales** du festival. Le terme « Toucouleurs » fait référence à l'ethnie éponyme d'Afrique de l'Ouest séparée par les frontières coloniales et à l'expression « toutes les couleurs », clin d'œil pour les occidentaux. Il **affirme la nécessité de construire un pont équitable et solidaire entre le Nord et les Suds et de valoriser notre société plurielle**.

Pour la 12ème année consécutive, le festival des Rencontres Toucouleurs investit de nouveau les Jardins de la Faourette afin de poursuivre sa démarche atypique **d'agir pour la diversité et la valorisation des forces vives du territoire** au travers de l'engagement citoyen et de la pluralité artistique et culturelle.

« Si tu n'aimes pas le lièvre, reconnais au moins sa vitesse... »

Dell'Arte, acteur de développement social, culturel et économique du territoire >

> Qui sommes nous ?

Créée en 1997, l'association Dell'Arte s'engage dans le développement de la culture comme vecteur de cohésion sociale, d'insertion professionnelle et de développement économique des quartiers du Mirail.

La structure développe des actions à la crête de la culture et de la socialisation :

- le développement culturel dans les quartiers,
- l'insertion sociale et professionnelle par la production culturelle dans le cadre de l'Insertion par l'Activité Economique (IAE)
- l'accompagnement et le soutien aux artistes émergents
- la coopération internationale avec les Suds
- le festival des Rencontres Toucouleurs qui fêtera sa douzième édition en 2011

Dell'Arte a obtenu en 2009 le Prix de l'initiative en économie sociale décerné par la Fondation du Crédit Coopératif, qui récompense les actions exemplaires et originales mises en place par les acteurs de l'économie sociale. En 2010 elle a également remporté le premier oscar du mécénat croisé au côté de la PME Octavo à l'occasion des 5e prix du Mécénat Culturel d'Entreprises organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse.

>> Nos objectifs

- Rendre la culture accessible à tous
- Valoriser la diversité culturelle
- Favoriser la mixité sociale par la circulation et la rencontre des publics
- Renforcer la cohésion sociale des territoires
- Contribuer au développement économique des quartiers
- Renforcer les solidarités de proximité et l'engagement citoyen

1. Ateliers « Cirque » / 2. Stage de percussions en Guinée / 3. Toulouse en Piste / 4. Ateliers « Sports Urbains »...



Les Rencontres Toucouleurs >

Les Rencontres Toucouleurs, c'est ...

- La mise en scène vivante du travail mené toute l'année avec toujours plus de partenaires, d'habitants des quartiers, d'enfants, de jeunes et bien sûr, d'artistes d'ici et d'ailleurs
- Un cœur du festival dans les Jardins de la Faourette à Toulouse les 24 et 25 juin 2011
- Une manifestation gratuite pour tous les publics
- La mobilisation exceptionnelle des acteurs du territoire : structures culturelles du Grand Toulouse, centres sociaux, collectifs d'habitants, associations du Grand Mirail
- Des ateliers de photographie, de graph', d'arts plastiques, de fabrication d'instruments en bois, de masques, de jeux, de théâtre, de débats...
- Des ateliers citoyens autour de la restauration, de la gestion des buvettes, du recyclage...
- Une programmation internationale et nationale exceptionnelle,
- Des programmations d'artistes émergents sur les communes de l'Agglomération, dans des espaces culturels de la ville et sur la scène du festival,
- Des espaces « Escale » pour s'initier, pratiquer, découvrir, se restaurer, se rappeler, écouter, échanger, partager, s'ouvrir à l'autre et sur le monde et faire la fête !

L'édition 2010

Une réussite !

- > **133** artistes
- > **Plus de 10 000** spectateurs
- > **84** bénévoles
- > **39** associations mobilisées
- > **11** entreprises mécènes et partenaires

> Ils sont passés sur la scène des Rencontres Toucouleurs :

Dédé Saint Prix, Diwan de Béchar, Rail Band de Bamako, Arona N'Diaye Rose, Bony Gnahoré, Gomès et Tavarès, Souad Massi, Tiken Jah Fakoly, Les Tambours du Bronx, Karim Ziad, Bnet Houariyat, Manu Dibango, Ray Lema, Gnawa Diffusion, Rythm'n Bled, Fémi Kuti, Kékélé, Brice Kapel, The Cool Crooners, Tony Allen, L'Orchestre National de Barbès, Clinton Fearon, Désert Rebel, Papa Wemba, Magyd Cherfi, Mouss et Hakim Cheba Zahouania... et plus de 30 talents locaux !

1. La scène / 2. Espace Débat / 3. Fanfare en déambulation / 4. Espace Graph...



Pourquoi les Rencontres Toucouleurs sur le quartier ?

La ville de Toulouse est la commune qui connaît l'une des ségrégations territoriales les plus marquées de France, alors qu'elle est dans le même temps, un lieu privilégié de brassage des cultures.

Cette richesse culturelle, si elle est vécue au quotidien par les toulousains, n'est quasiment pas partagée. Ce constat, nous le subissons sur les quartiers depuis des années. C'est bien pour cela que nous avons fait le choix de nous y impliquer activement afin de tenter de modifier cette situation.

Aussi pour nous, l'enjeu de la Culture, dans ce contexte de fracture urbaine, est bien de renforcer la cohésion sociale des territoires afin de « revitaliser les liens entre le centre ville et les quartiers ».

Pour autant, nous n'avons pas la prétention de penser qu'un événement culturel va régler l'ensemble des problèmes des populations (chômage, précarisation, échec scolaire...)

Par contre, nous sommes convaincus que le culturel et l'artistique peuvent encore contribuer à limiter, voire réduire la fracture sociale. Nous pensons qu'il est urgent de modifier ce paysage culturel en renforçant la dynamique d'événements sur les quartiers autrement qu'en simple « lot de consolation ».

C'est pourquoi, en 2011, pour les 12 ans de Toucouleurs, nous osons croire encore aux changements possibles et nous proposons un projet ambitieux partagé avec bon nombre d'autres partenaires culturels.

Autour d'une programmation de qualité et d'un renforcement des ateliers artistiques ouverts au plus grand nombre ; Le tout dans une ambiance conviviale, festive et de partage afin de favoriser la connaissance et la reconnaissance mutuelle de chacun, par une modification des représentations sociales afin de faire émerger un sentiment d'appartenance à une même communauté.

« Les arts ne connaissent pas de frontières, ils rassemblent et se partagent avec tous »



La programmation 2011 # 12 >

> Escale Agglo // Soutien aux artistes émergents – Toute l'année 2011

Depuis son fondement, Dell'Arte s'engage aux côtés d'artistes émergents qu'elle soutient et accompagne par le biais de :

- l'organisation de concerts délocalisés et d'ateliers artistiques avec les communes de l'agglomération.
- L'accueil d'artistes du Sud en résidence sur les communes de l'agglomération
- Des partenariats avec d'autres festivals
- La programmation sur le festival des Rencontres Toucouleurs

>> Escale Partage, village solidaire // Education artistique et Economie sociale et solidaire

// EDUCATION ARTISTIQUE //

« Escale Sports Urbains » / Toute l'année 2011

En partenariat avec Skyppey et Voir et Comprendre

Ce projet s'inscrit dans la continuité du projet cirque mis en place en 2010. Sous la forme d'un parcours cette action a pour objectif d'accompagner des jeunes dans un projet artistique et de solidarité internationale. Le parcours est rythmé par des ateliers autour de la découverte des sports urbains, des rencontres, des séjours, des représentations publiques (notamment sur le festival Toucouleurs) et enfin de la réalisation d'un projet de solidarité avec la Guinée en décembre 2011.

« Escale Arts plastiques » / Avril > Juin 2011

En partenariat avec Mix'Art Myrys

Cette action singulière découle à la fois de la volonté de développer des pratiques artistiques et de personnaliser le site des Jardins de la Faourette en :

- Valorisant la visibilité des buvettes gérées par les jeunes
- Décorant et transformant les containers afin de sensibiliser les publics au respect de l'environnement de façon ludique

// ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE //

Le festival des Rencontres Toucouleurs démontre une fois encore sa capacité à traduire et à mettre en acte les valeurs et les pratiques de l'Economie Sociale et Solidaire :

- **Principe de non lucrativité** >> le site est ouvert à tous, les concerts et les animations sont gratuits, les stands du village solidaires sont mis à la disposition des associations et acteurs partenaires de l'évènement,
- **Gestion démocratique** >> les compétences et potentiels de chacun sont mis en avant par le biais de la co-construction du village et des ateliers à raison de réunions mensuelles où chacun est invité à s'approprier la manifestation,
- **Principe de la libre adhésion** >> les groupes de travail autour du festival sont ouverts à tous, habitants, associations et autres acteurs. Les projets se croisent, les acteurs se rencontrent, les échanges et la mutualisation sont ainsi favorisés,

- **La solidarité** >> valeur forte omniprésente dans tous les aspects du festival par le biais des espaces du village qui sont de véritables invitations au partage, à la convivialité, à la découverte, mais également par le biais de la programmation musicale qui favorise des artistes engagés.

>>> Les espaces du village solidaire //

Vendredi 24 juin

« Espace Cuisine du Monde »

OUVERTURE DU FESTIVAL – à partir de 17h

avec Diapason, les habitants et les enfants du CLAE Papus

Préparation du Buffet d'ouverture du festival, véritable moment de convivialité où chacun est invité à découvrir des mets traditionnels soigneusement cuisinés par les habitants du quartier. Le tout en musique avec la Chorale Brésil/Afrique du Cri du Chœur composé avec plus de 50 choristes !

Samedi 25 juin

« Espace Débats et Mémoire »

avec le COUAC (collectif d'urgence des acteurs culturels), ESMA, le Tactikollectif, le Camion (café culturel ambulante), l'AGIT, Miloud, le CLAE de Papus, Terres Nomades

Sous la tente caïdale on s'installe pour découvrir des films, écouter du Slam et une lecture publique, participer aux débats, regarder une exposition ou simplement pour partager un thé dans une ambiance chaleureuse. *Thématique Débat >> Comment les actions artistiques et culturelles peuvent-elles participer à la lutte contre les phénomènes de ségrégation dans les quartiers ?*

« Espace Sports Urbains »

avec Skyppy

Ateliers ouverts sur le site des jardins de la Faourette, découverte et initiation sont au rendez vous... Echasses pneumatiques, parcours acrobatique urbain... frissons garantis !

« Espace Engagement Citoyen »

avec les équipes éducatives : Voir et Comprendre, Circuits Jeunes, EPSTB, accueil jeunes BAFA

Mobilisation et accompagnement des jeunes sur la gestion des buvettes, des sandwicheries, du montage et démontage de la scène...

« Espace Arts Plastique » Sculpture sur Bois

avec Claude Komano

D'origine guinéenne, ethnies Kissienne, et forestier, Claude Kamano est, depuis son enfance, attiré par la matière noble qu'est le bois, ses différentes essences, diverses densités et beautés. Artiste autodidacte, il façonne des œuvres diversifiées abstraites, utilitaires (bijoux etc...) ou figuratives. Initié aux outils traditionnels africains (la daba), ancêtre des Herminettes, pendant plus de 10 ans il déclare que « l'art a un début mais pas de fin ». Claude proposera aux publics un atelier d'initiation ouvert sur les jardins de la Faourette.

« Espace Graph' »

avec Mouvement Graphique

Mise en place d'ateliers ouverts pendant toute la durée du festival.



1. Affiche 2011 / 2. Débats sous la tente caïdale / 3. Le public / 4. La scène du festival

« Espace Sérigraphie »

avec Mix'Art Myrys

Réalisation de tee-shirt en direct sur le site.

« Espace Enfants/Familles »

avec Peintres Nomades, La Marelle, Ateliers du Scribe, Rabiou, Coquelicot

Ateliers de masques, maquillages autour des cultures du monde, jeux géants, contes, écriture, spectacle de sculpture de ballons... Un cocktail détonnant d'animations pour les petits et les grands.

« Espace Traces »

avec Terres Nomades

Installation sur les jardins d'un photomaton pour immortaliser les rencontres, les publics... Venez vous faire tirer le portrait !! Une expo itinérante fera suite au photomaton des Toucouleurs.

« Espace Eco-Citoyen »

avec Desbals Services

Mise en place de « Brigades Vertes » pendant le festival.

« Espace Yoga »

avec Yogadelunité

Le yoga de l'unité est un yoga facile, accessible à tout le monde (aux adultes aux enfants, aux jeunes, aux personnes avec des difficultés de santé..). Sans postures, il se base sur la respiration, des mouvements très simples et des massages. C'est un yoga qui soigne, qui aide à être bien, être en forme, à lutter le stress etc ..

« Espace Foot « Coupe d'Afrique des Quartiers »

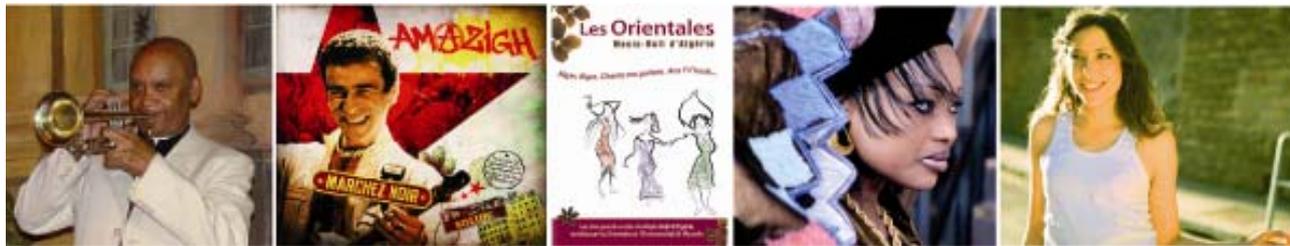
avec Solidarité Jeunesse Internationale

Tournoi de football intercommunal organisé par les jeunes et pour les jeunes ! L'objectif étant la découverte du continent africain par le sport. Il se terminera par un hommage à Ali Kourak, figure emblématique des quartiers par ses engagements militants.



Le tout en musique avec Domba,
percussions d'Afrique de l'Ouest.

>>>> Le coeur du festival // La programmation musicale



1. Ery y su suerte Loca / 2. Amazigh Kateb / 3. Les Orientales / 4. Oumou Sangaré / 5. Djazia Satour

// ESCALE DIVER'CITE // Vendredi 24 juin

Taylor // Rap Toulouse

Biographie >>

A 12 ans, Taylor usait déjà les mines de sont stylos sur des bouts de papier. Très vite il devient membre actif du groupe toulousain (Bagatelle) « La Marmaille ». Aujourd'hui à 17 ans il pose seul ses mots au micro et témoigne de son vécu dans les quartiers. Il sera sur la scène de Toucouleurs en ouverture du festival avec son collègue Kwamé.



Sarrazin // Rap Toulouse

Biographie >>

Tous deux issus du quartier de la Reynerie (Mirail), Klams et Coco Skilatchi, membres du SARRAZIN -indépendant débutent le rap en 1997 à l'âge de 17ans.

En 1999 après quelques enregistrements a leur actif, leur premier projet -PREMIER CONSTAT voit le jour. Ils participeront a quelques projets jusqu'en 2003 dont mi ange mi demon AVEC MISTER YOU ET MARVIN ..AP et plusieurs artistes indépendants (ma conscience avec salif, zoxea, joey s.kool shen, sniper, sinik,...)

De 2003 a 2006 plusieurs projets vont voir le jour au sein du Sarrazin (bandorganisee, magnum31, zone interdite). Ils participeront aussi à des compils ou album locaux et nationaux.



Sarrazin fait de nombreuses scènes dont des premières parties d'artistes de grande renommée tels que La Costa, Psy 4, Sinik... et de nombreux autres. Il signe ensuite avec le label Finest music label toulousain composé de FAYCO--SNATCH ET BOMB2LUXX ensemble ils commencent un pré-album de 19 titres qui voit le jour en novembre 2008.....

En 2009 coco skilatchi présente "COCO AVANT SKILATCHI" un projet solo avec la participation de Demon One, Zesau et Béné. En 2010 Klams sortira également un projet solo intitulé Le street pirate "KLAMS 1402" 20 titres et 3 clips. S'en suivent quelques collaborations telles que Dj Hamida, Cheba Maria et quelques autres...

En 2011, après les deux solos locaux, le groupe se lance sur un nouveau projet d'album national (Album Sarrazin) avec de gros featurings à découvrir très prochainement. Enregistré dans les studios de Polygone, l'album est actuellement en plein mixe...

Kif Kif Collectif // World Music

Biographie >>

Le Kif Kif Collectif est un regroupement d'artistes du cru de la Région Midi-Pyrénées rassemblant tous les styles et esthétiques musicales. L'appellation de cette formation atypique est riche de sens. D'une part elle met en avant l'égalité entre ses membres (kif-kif) et d'autre part leur dénominateur commun qu'est la passion de la musique (« Kif de la musique »).

Le collectif a pour but :

- De rassembler les énergies de ses membres ayant pour la plupart plusieurs discographies et tournées à l'international à leur actif
- De favoriser la rencontre artistique, la création et le mélange des styles
- L'autoproduction

Il est à ce jour composé :

- d'Hildegard Garcia, connu par les adeptes de la salsa et des musiques d'Amérique du Sud,
- Souleyman Bah fondateur du Yala Crew (Reggae Soul),
- Driss Boussena, le précurseur de la musique gnawa à Toulouse qui a joué avec les grands du Jazz toulousain,
- Brahim Dour, violoniste incontournable de la scène toulousaine,
- Karakomo Koné, grand djembe fola ivoirien à l'origine du groupe Yelena et qui a également accompagné différents artistes de la scène internationale
- Bachir Mokhtar, ancien leader des Boukakes (Rock Raï du Bled) avec 3 albums à son actif ainsi que plusieurs tournées dans le monde.
- Antoine Ratel, joueur de stick et de trombone issu de la fanfare funk parisienne Ta Race Boulba et fondateur des Drum'n'Brass (fanfare funk afro beat Toulousaine).
- Et bien d'autres encore...

Cet ensemble pluriel issu de tous les horizons est orchestré par Karim Djelassi qui n'est autre que le programmateur du festival des Rencontres Toucouleurs !!

Ery y su suerté loca // Cubain international

Biographie >>

Heriberto Martinez, né à Mantua Pinar del Rio CUBA, est diplômé de trompette, solfège, harmonie, théorie, orchestration, morphologie et contrepoint. Musicien exceptionnel, compositeur, interprète, arrangeur et directeur d'orchestres renommés tels que: Miguelito Cuni, Los Chuqui, La Sorpresa, Ery y su Suerte loca.....Heriberto et ses musiciens de grande renommée internationale, nous fait découvrir grâce à un répertoire propre et traditionnel, toute la richesse de la musique afro-cubaine. (Tournées au Mexique, en Irlande, s'est produit dans les plus grands cabarets de La Havane; en France : Festival de Vic Fezensac, Cuba Hoy...)...

Site Internet >> <http://www.myspace.com/suerteloca>

Amazigh Kateb // Gnawas International

Biographie >>

Émancipé de Gnawa Diffusion, Amazigh affirme la maturité de son inspiration à travers un album riche de sens, d'émotions, de rythmes stimulants et d'éclats de délire. Pour la première fois, il s'autorise à mettre en musique la poésie de son illustre père, Kateb Yacine, vingt ans après sa disparition. Bonjour, un de ses poèmes de jeunesse, habité par la lucidité rimbaldienne du désespoir qui transcende les mots, donne le ton de l'album. L'esprit d'errance y souffle à travers les chemins de poussière où naissent les révoltes et les solidarités issues des grandes solitudes.

À la manière des chanteurs traditionnels de l'Atlas, cheminant d'un village à un autre pour apporter les nouvelles du monde, Amazigh élève son regard au-dessus de la mêlée pour dire le vrai. Mais il le fait à l'ère supersonique, vouant aux mêmes gémonies les relents du colonialisme français, la terreur meurtrière américaine, la folie d'exclusion israélienne et le féodalisme arabe (Sans Histoire). Il joue pleinement son rôle, harangue, dénonce. L'injustice du pouvoir algérien, drapé dans la suffisance de son aveuglement, se trouve en première ligne dans un brûlot comme Mociba. Koma décrit les ravages que l'enfermement dans leur pays produit sur les jeunes Algériens : ils n'ont le choix de fuir le désœuvrement et la déprime qu'à force de bière et de whisky.

Créé au gré des pérégrinations du chanteur au guembri, dans un coin de chambre ou de salle de bain sur un ordinateur portable, ce disque possède la dynamique positive de l'urgence. Une façon de travailler qui permet de capter les émotions à chaud. Les paroles simples et fraternelles de Chante avec moi sont comme un baume. "Je suis plusieurs dans ce cas-là" : le genre de mots qui surgiront sans crier gare au moment opportun, ravivant l'espoir et les bons souvenirs. Plus sombre, mais tout autant fédérateur, Ma Tribu clôt l'album en convoquant les esprits du désert : l'appel profond de la mélodie gnaouie résonne encore longtemps après que la musique se soit tue...

(par François Bensigno >> Mondomix)

Site Internet >> <http://www.marcheznoir.amazighkateb.com/>



Najwa // R'n'B Toulouse

Biographie >>

Najwa, 17 ans, est une chanteuse toulousaine originaire du Maroc. C'est à l'âge de 8 ans qu'elle découvre sa passion pour le chant. Dès lors elle chante pour elle-même jusqu'au jour où on lui offre l'opportunité de se produire aux côtés de Yannick Noah sur la scène du Zénith de la ville rose... Cette première expérience aussi singulière que spectaculaire fait naître en elle une nouvelle passion, celle de la scène. Najwa décide alors de se battre afin d'aller jusqu'au bout de son rêve. Depuis, elle continue à travailler dans un seul but : pouvoir continuer le plus longtemps possible à s'exprimer au travers de ses chansons. On la retrouve notamment en première partie des concerts d'artistes de grande renommée tels que Kery James ou Zaho...



Les Orientales // Music-Hall d'Algérie

Biographie >>

Des thèmes majeurs d'un music-hall de « tradition orale » promis à l'abandon avec la disparition de ses illustres inventeurs, porté par ses grands auteurs vivants que sont Lili Boniche, Skandrani, Maurice Medioni..., sont enfin adaptés, révélés et transmis. Création aux multiples influences (arabes, espagnoles, occidentales ...), symbole d'un dialogue et d'une entente qui ont toujours existé, Les Orientales rendent accessible un magnifique répertoire populaire dont les incidences sur les musiques d'aujourd'hui sont souvent insoupçonnées.

Samira Brahmia

Samira Brahmia est née dans le Doubs mais élevée au grand soleil d'Alger et dotée donc, dès le berceau d'une double culture, Samira Brahmia assume ses origines et ses acquis avec un naturel déconcertant. Ses chansons mêlent influences pop rock, châabi, traditions celtiques ou instruments du grand sud Algérien. Ses mélodies ciselées sont dominées par sa voix pure et claire et une capacité étonnante à faire passer l'émotion, elle n'est pas là pour tricher. Peu à peu, elle commence à écrire ses propres textes et, ne trouvant personne pour les interpréter, elle se lance, le coup de pouce viendra d'un réalisateur Algérien plein de promesses "Merzak Allouache" (qui depuis a signé "chouchou" avec Gad el Maleh) à l'époque où il prépare un film intitulé Un autre monde "Le tournage se déroulait en plein Sahara, à Timimoun", raconte Samira, "c'était magique, là-bas, les gens ont un autre rapport au temps". En mars 2003, Samira est invitée à Paris pour participer au deuxième festival "femmes d'Algérie", dont elle sera la découverte-phare. Depuis, elle a travaillé sur son premier album "Nailiya" peaufinant un style personnel profondément métissé tout en prêtant son talent à d'autres aventures puisqu'on la retrouve dans la formation a Hasna el Becharia (musique traditionnelle du désert) et avec la compagnie équestre Salam Toto dans un spectacle où elle assure les parties musicales en direct, tandis que les chevaux dansent, envoûtés par cette voix, pure et profonde...

Samia Diar

Samia oscille sans cesse entre force et sensibilité et entre ces deux pôles elle compose la musique de cette errance et nous l'offre avec la générosité qui la caractérise bien ! Elle exprime si bien les paradoxes de l'Algérie ! Ceux qui animent tout ceux que cette terre à nourri, Petite phrases assassines et tendres à la fois. Comme des vérités simples et cinglantes. Des évidences qui font du bien à entendre, pas besoin de comprendre la langue pour comprendre la sienne ! Ce soir je l'ai écouté à l'olympic café, et comme je l'ai aussi photographié, j'ai fait plus attention à ses expressions et à ses postures. Elle ne se trouve pas photogénique et pourtant.... Sa voix, son visage, son être exprime si bien ses sentiments. J'ai vu l'expression de la souffrance, de la hoggra, de l'injustice, Mais aussi de l'amour, de la générosité et de la tendresse. Elle, bien qu'encore jeune, à l'expérience et le cran de ceux qui ont vécu, qui ont vu.... la difficulté, l'enfermement, la misère et la révolte. De celles qui ont du se battre pour exister ! Mais j'ai l'impression que les algériens se sont toujours battu pour exister ! De ceux qui masquent leur sensibilité pour rester fort et debout.

Djazia Satour // Fusion Arabo-blues-soul

Biographie >>

C'est dans l'Alger des années 80, où elle grandit, que Djazia Satour exerce son oreille aux airs de l'opéra, de la pop music des années 60 et du chaâbi. Elle chante ses premières notes sous ces influences mêlées. Arrivée à Grenoble en 1990, elle a tôt fait de connaître ses premières expériences musicales et c'est une voix, une personnalité singulières qui transparaissent déjà. Elle n'a que 19 ans lorsque le groupe MIG se forme autour d'elle. Il deviendra pendant six ans un incontournable de la scène électro française. L'adhésion du public et des médias à l'égard du groupe devra beaucoup à l'identité artistique que Djazia lui confère.

Deux années sont passées depuis qu'elle a entrepris de façonner son nouveau répertoire solo et de retrouver la scène et le studio. Lauréate du FAIR pour l'année 2011, elle reçoit une véritable reconnaissance de la profession. Elle signe aujourd'hui, avec la complicité de ses musiciens et la collaboration de Fafa Daïan à la réalisation artistique, un premier EP de 6 titres, Klami, qu'elle auto-produit entièrement.

S'affranchissant des contraintes de style, Djazia nous livre une fusion des genres qui s'affirme comme sa marque de prédilection. Elle chante en arabe et en anglais des mélodies aux accents blues et nu-soul (Klami, Voodoo Night). Avec Stories et Unknown, sa voix solaire se saisit des musiques black américaines et les porte hors des sentiers battus... Lorsqu'elle se réapproprie les rythmes traditionnels maghrébins dans Temet Liyam, c'est pour y ajouter une touche dont elle seule a le secret. M'sira, dernière pépite de ce disque, fait résonner un groove arabe inédit dans un écrin de cordes inattendu.

Site Internet >> <http://www.myspace.com/djaziasatour>

Biographie >>

Oumou Sangaré est née à Bamako au Mali en 1969. Quand elle avait deux ans, son père s'est marié une deuxième fois puis est parti en Côte d'Ivoire, laissant sa mère, enceinte avec trois enfants en bas âge. Lutter pour vivre fut le contexte de l'enfance d'Oumou. Sa mère était chanteuse et sa seule source de revenu était les « Sumus » ou « fêtes de rue ». Oumou accompagnait sa mère aux Sumus dès l'âge de cinq ans, et bien vite elle voulut participer. Elle était excitée par l'atmosphère de ces fêtes, à la fois par passion pour la musique et par son envie d'aider sa mère à gagner un peu plus d'argent.

« À dix-huit ans, alors que je chantais dans la rue, Lamine Sidibe, directeur de l'ensemble instrumental du Mali, m'a repérée. J'ai rejoint ensuite Djoliba Percussion, le groupe de Bamba Dembélé (dans lequel on trouvait aussi le jeune Toumani Diabaté) et je suis partie avec eux sur une tournée européenne. J'étais la plus jeune de la troupe à chanter, mais je suis parvenue à me faire une place. Lorsque j'étais sur scène, le public en redemandait. C'est grâce à ça que j'ai pris confiance en moi. Je chantais des chansons du répertoire de Coumba Sidibé. » Oumou est reconnaissante à Coumba Sidibé, la célèbre chanteuse de Wasulu, de lui avoir enseigné les valeurs de pureté, de simplicité et de fraîcheur vocale.

« Quand je suis revenue à Bamako, j'ai formé mon propre groupe, avec un flûtiste, un percussionniste et un joueur de kamele ngon (la harpe des jeunes). »

En 1989, après quelques réticences – Oumou se méfiant des pièges qui pourraient l'attendre si l'entreprise ne marchait pas –, elle commence l'enregistrement de son premier album « Moussoulou » (« Les femmes »). Il est enregistré à Abidjan, arrangé par Ahmadou Ba Guindo sort le 4 janvier 1990, et il fait un carton immédiat dans toute l'Afrique de l'Ouest. Elle a 21 ans. Ses chansons parlent ouvertement, dans cette société malienne très conservatrice, de sujets que personne jusque là n'osait aborder en public, objets d'interminables débats. Les messages sont forts : encourager les femmes à être elles mêmes, à rechercher leur liberté personnelle et à retrouver leur dignité, les mettre en garde contre les méfaits de la polygamie et du mariage forcé, et même, aborder le sujet tabou de la sensualité... Au fil de disques comme « Ko Sira » ou « Worotan » (signifiant 10 noix de cola, le prix donné par les parents d'un marié en échange d'une épouse), Oumou a continué de chanter ces problèmes qui lui tenaient à coeur, pour de meilleures conditions pour les femmes. Après être devenue maman elle-même, elle s'est également tournée vers la défense des enfants de conditions difficiles.

Sur scène, on n'échappe pas à sa présence naturelle, son charisme énorme, son immense énergie et sa joie de vivre. Mais c'est sa voix qui tient sous le charme. « Ici au Mali, tout le monde connaît la manière dont les instruments sonnent naturellement. Et pour moi, chanter coule de source. J'ai toujours su comment jouer avec ma voix. C'est toujours le cas vingt ans plus tard, même si parfois j'abuse, quand je pars en tournée deux ou trois mois sans m'arrêter. »

Icône et modèle pour les femmes modernes, elle tient, à travers sa musique, à encourager et comprendre les nouvelles idées, tout en témoignant d'un profond respect pour les traditions et ceux qui ont vécu avant elle.

Oumou Sangaré est une artiste fière de son pays et de ses diverses cultures, aujourd'hui reconnue et appréciée dans le monde entier. Pour elle « Le Mali et sa musique incarnent le symbole de l'Afrique libre et victorieuse.

Site Internet >> http://www.worldcircuit.co.uk/#Oumou_Sangare



Le cœur du Festival a pour but la valorisation du territoire et des habitants et la reconnaissance d'une société plurielle. La clef pour mettre en œuvre ces valeurs se trouve dans la construction de la programmation. Celle-ci doit proposer des artistes de renommée internationale qui véhiculent des valeurs proches des nôtres, afin d'amener et de sensibiliser des publics extérieurs. Elle doit être plurielle afin de favoriser la découverte des diversités. Et enfin, elle doit rassembler des artistes en herbes et émergents avec des artistes professionnels.

<< Toutes les infos sur >>

www.dellarte.fr

Rubrique > Sur la scène !!

Et pour venir ?! >

Jardins de la Faourette 31100 Toulouse

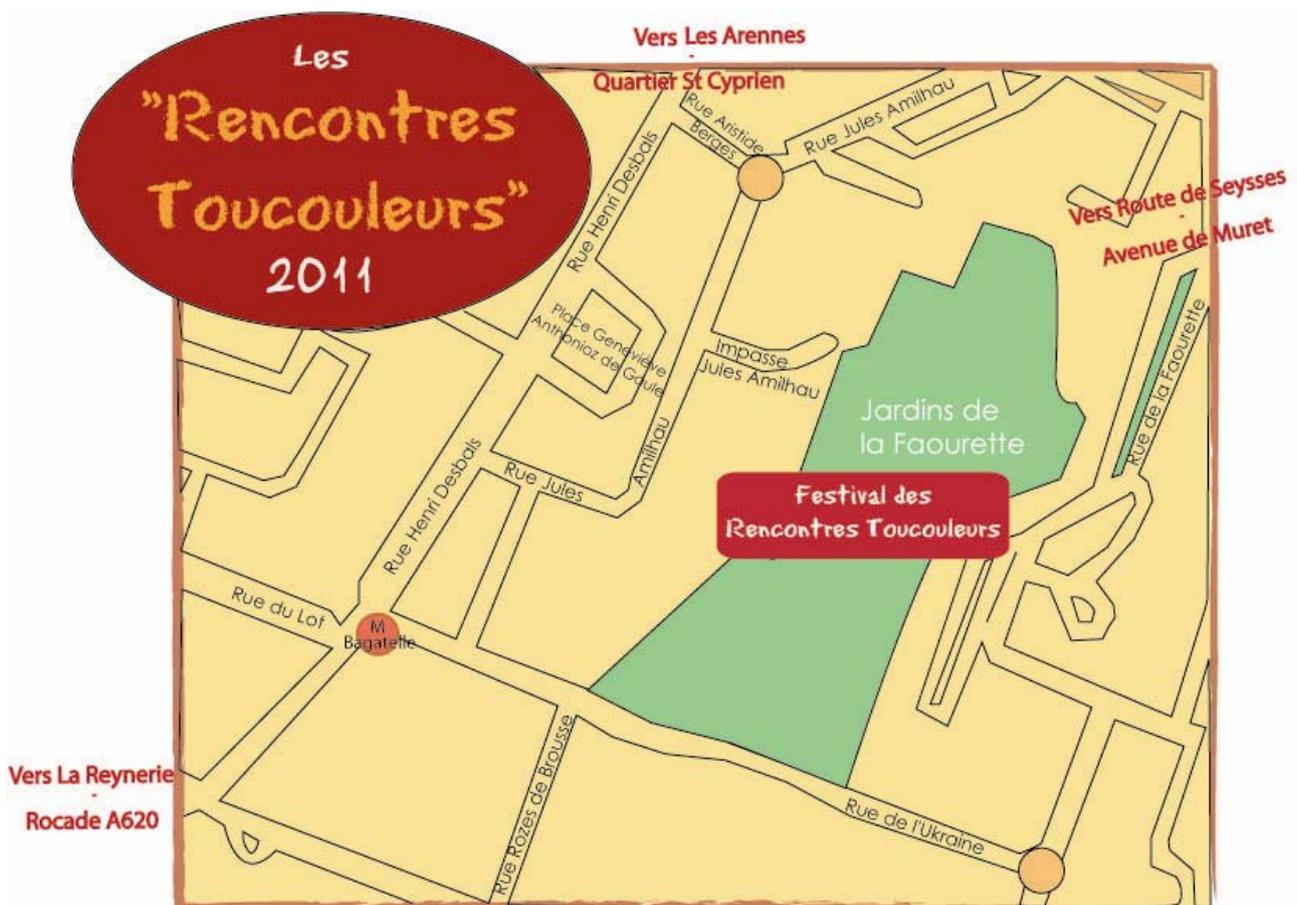
A pied ...

Méto : Ligne A > Arrêt Bagatelle

Bus : Ligne 3 > Arrêt Bagatelle

En voiture ...

Rocade périphérique intérieur (A620) sortie N°26 La Faourette > rue Henri Desbals > Rue de l'Ukraine > Jardins de la Faourette



Festival Gratuit !!!

Ils sont avec nous ! >

> Les Institutions

Mairie de Toulouse
Communauté Urbaine du Grand Toulouse
Conseil général Haute Garonne
Conseil régional Midi Pyrénées
Préfecture ACSE
SCAC Ambassade de France en Guinée
Habitat Toulouse
Patrimoine

> Nos mécènes

Agence Octavo
Bourdarios
Caisse des dépôts et consignations
La Sacem
Leader Price – La Faourette
MK Revêtements

> Les réseaux

COUAC
Avant Mardi
FNARS
Zone Franche

> Les Privés

Corep
Créa'part
Crédit Coopératif
Crédit Mutuel
Eyekard
Intramuros
JLC Acoustique
Le Bijou
Mayombe
Musiques Services
Utopia
Visas pour le Monde
Wallgreen

> Autre

Claude Kamono

> Les Associations

Agit Théâtre
ASEM
Atelier du Scribe
Circuits Jeunes
CLAE Papus
Cri du Chœur
Diapason
Domba
EPSTB
ESMA
Jeunesse Solidarité Internationale
La Compagnie Jeux de Mômes
La Marelle
Le Camion
Mix'Art Myrys
Mouvement Graphique
Peintres Nomades
Régie de Quartiers Desbals Services
Skypy
Tactikollectif
Terres Nomades
Vivre à Tabar
Voir et Comprendre
Zokwezo



Contact Presse >>

Laura BASTIER / Chargée de Communication
communication.dellarte@gmail.com
05 61 76 58 48 / 06 26 65 22 22

www.dellarte.fr