

Soirée conviviale proposée par le Graine Midi-Pyrénées

Colibri sur lit de prophéties

Recette pour changer le monde

24 avril 2014
à 20h00

Toulouse
à La chapelle

CONFÉRENCE
GESTICULÉE



Ouvert à tous
Participation libre et consciente

"De la Jamaïque à la Bretagne en passant par le Pérou et l'Essonne,
j'ai cherché la Voie, j'ai rencontré des Guides, et je me suis fait Prophète."

Infos pratiques: Lieu: La Chapelle - 36 rue Danielle Casanova 31000 Toulouse

Vous pouvez venir à partir de 19h00 avec vos spécialités pour un repas partagé

Renseignements et inscriptions: Graine Midi-Pyrénées au 05 61 53 03 52 ou sur contact@grainemidipy.org

Colibri sur lit de prophéties

Recette pour changer le monde

UN SPECTACLE ÉCRIT ET JOUÉ PAR ALEC SOMOZA
AVEC L'AIDE DE FRANCK LEPAGE,
RAPHAËLLE ARDITTI ET NICOLAS LAMBERT.



Ma conférence en forme de one-man show est le récit initiatique de ma quête utopique pour changer le monde, revisité avec humour et lucidité. Ce n'est ni totalement une conférence ni tout à fait un spectacle. Les spectateurs de tous âges peuvent reconnaître un bout d'eux-mêmes dans les étapes que je traverse, mes doutes et mes questionnements, parce que mon histoire n'est pas que la mienne.

« Dans un climat de crise, alors qu'on se laisse gagner par le sentiment d'impuissance, résister c'est créer ; créer quelque chose de désirable, de positif pour donner envie de changer les choses. Peut-on dépasser le capitalisme avec les deux principaux outils à notre disposition : l'économie de marché et la démocratie? En conquérant le pouvoir amènera-t-on un système meilleur? Faut-il raisonner avec les dispositifs traditionnels de militantisme alors qu'ils semblent s'écrouler les uns après les autres ? »

Miguel Benasayag

Une conférence gesticulée ?

« C'est un outil d'éducation populaire d'un genre comico-pédagogique. Elle cherche à articuler savoirs profanes et savoirs savants, utiles pour l'action collective. Elle défend le besoin de transmission et de confrontation entre ces deux registres de savoirs avec une dimension historique et une place pour les émotions. Elle s'articule sur une double faille : une faille personnelle, autobiographique, qui trouve sa résonance dans un problème social ou politique et une faille professionnelle. Elle casse le code de l'expert, c'est tout sauf un cours magistral descendant. Elle permet à autrui d'entrer dans notre subjectivité et d'y atteindre l'universel, donc le politique. »

Franck Lepage



« Au bout du compte la fonction civique la plus élevée du théâtre est de susciter le doute chez les spectateurs, conforter d'abord leur identité pour mieux pouvoir ensuite l'ébranler. Le plaisir d'apprendre se confond ici avec le plaisir du questionnement. »

Gérard Nairiel - "Histoire, théâtre et politique", éd. Agone, coll. Contrefeux

**Cette conférence gesticulée s'inscrit dans la programmation
du printemps du Graine 2014**

Du forum ouvert (24&25 avril 2014)

au forum des ressources (26&27 novembre 2014).

**Une éducation à l'environnement et au développement durable à
vivre, à voir, à débattre...**