

*Projet 2020 actualisé après déconfinement le 27 mai 2020 :  
L'Orchidée, danse et musique vivantes*

*“ Danses pour ceux qui sont là...”*

*“... bois flottés !*

*- Quatre danses, entre les lignes  
d' un Dire... en éclats...”*

*1 - Vers le nô ! ... une trame de Dires.*

*... le 1er mars 2020*

*2 - Figure «de nô» de John Dewey.*

*... le 14 juin 2020*

*3 - « La Forêt aux Dix mille champignons ».*

*... une tentative de composition d'un livret de nô,  
sur un thème contemporain.*

*... le 18 octobre 2020*

*4 - Figure «de nô» de Charles Darwin.*

*... le 29 novembre 2020*

Après «... *Toucher Terre !*», le projet que nous avons réalisé en 2019,  
voici

«... *bois flottés !*»,  
notre projet pour 2020 ...

En fait - comme on dit ! -, ce projet pour l'année à venir doit beaucoup à l'influence - océanique!... - du nô, cette forme particulière d'art lyrique japonais, dans lequel le lyrisme est porté par l'expression poétique, et la codification rigoureuse du geste... Vecteur hétérodoxe de cette influence, cette très belle et très riche formulation en 1988 de feu le danseur et chorégraphe japonais YANO Hideyuki (1943-1988) :

« *Le nô, c'est un peu comme l'iceberg : on voit des formes, mais en dessous il y a toute une désorganisation qui parvient à tracer des lignes très nettes.*»

C'est sous le signe de cette relative « désorganisation » que se place l'impulsion et le choix de ce titre : «... *bois flottés ! - Six danses, entre les lignes d'un Dire... en éclats...* »

«... *bois flottés !*», comme ces bois qui, ballottés par les flôts, finissent par «...*Toucher Terre!*», et que l'on découvre là, au hasard d'une promenade le long du rivage...

Concernant notre projet pour 2020, ces « bois flottés », ce sont ceux qui, de nos lectures et investigations multiples, hétérogènes et buissonnantes, remontent le plus spontanément *aujourd'hui* à la surface.

... « *aujourd'hui* »! ... Après un projet en **2018** centré sur la parole scientifique essentielle de **James Lovelock** (né en 1919), l'auteur - «inventeur» - découvreur de *l'hypothèse* puis de *la théorie GAÏA*, la compréhension complexe des mécanismes géo-physio-physico-chimiques d'auto-régulation climatique du système Terre... , puis un projet en **2019**

s'intéressant à cinq des « *huit conférences sur le Nouveau Régime climatique* » publiées en 2015 par **Bruno Latour**... , 2020 sera l'année d'un projet en prise avec une certaine influence de l'Art du nô et de son étoffe prosodique si particulière, mêlant traits narratifs et traits discursifs, fragments de Dire poétique et déploiement d'une action scénique, le tout, sous le signe de l'émergence d'une parole... en éclats!

Eclats de Dire d'une parole qui, comme des bulles d'air... ou des bois flottés, remonte par à-coups des profondeurs pour crever la surface.

« *... bois flottés!* », quatre spectacles différents seront présentés;  
« *quatre danses, entre les lignes d'un Dire... en éclats...* »

### *1 - Vers le nô ! ... une trame de Dires.*

*est un spectacle dont la trame s'est déployée d'éclats multiples de paroles ayant trait au nô; paroles riches et belles évoquant cette fascination suscitée par cet Art étrange du nô, mêlées à quelques éclats de Dire de certains nô choisis...*

### *2 - Figure «de nô» de John Dewey.*

*Philosophe américain assez peu connu en France, John Dewey (1859-1952) est pourtant l'un des penseurs les plus puissants dans la critique d'un certain néo-libéralisme. Convoquer sa parole au travers de sa Figure «de nô» s'est tout à la fois peu à peu et tout à coup imposé comme une évidence ! ... Evidance que nous allons nous efforcer de vous faire partager...*

### **3 - « La Forêt aux Dix mille champignons ».**

**... une tentative de composition d'un livret de nô,  
sur un thème contemporain.**

*Il s'agit-là d'une tentative de composition du déploiement d'un Dire s'apparentant à un livret de nô, sans prétendre à un respect excessif ou rigoureux de cette forme théâtrale archétypale qui date du XIVe siècle; Une façon d'investir certains thèmes liés à des préoccupations «écologiques» ayant trait à l'habitabilité de cette terre sur et par laquelle nous vivons...*

### **4 - Figure «de nô» de Charles Darwin.**

*Pour ce quatrième spectacle, nous investirons l'élaboration d'une Figure «de nô» du naturaliste Charles Darwin (1809-1882), qui se placera alors dans le prolongement pertinent de la parole portée par la Figure «de nô» de John Dewey dans un spectacle précédent... (sans qu'il soit nécessaire d'avoir vu le premier spectacle pour assister au second!...)*

Ce projet se déploiera donc en  
**quatre spectacles différents,**  
présentés de façon échelonnée  
**au fil de l'année 2020.**

Il mobilisera la participation de quatre artistes différents, trois artistes par spectacle, soit : **la comédienne Dominique Bru** qui assumera l'énonciation d'une partie des textes pour deux des quatre spectacles, et **la comédienne Malika Gessinn** qui assumera l'énonciation d'une partie des textes pour les deux autres spectacles; et pour les quatre spectacles

**Rébecca Féron, musicienne harpiste, et Roland Paulin, qui assumera l'énonciation d'une partie des textes qui s'emploiera à porter une partie des paroles énoncées à la Danse...**

Les **quatre spectacles seront présentés** dans le cadre de  
*“Dances pour ceux qui sont là...”*,  
programme annuel de spectacles gratuits,  
qu'assumera et portera L'Orchidée, danse et musique vivantes  
pour la vingt-et-unième année consécutive, en cette année 2020,  
à l'adresse du tout-venant des publics curieux et intéressés,  
et en particulier de publics ne fréquentant pas  
ou peu les salles de spectacles  
et ce grâce au soutien  
de la **Ville de Toulouse**  
et du **Conseil départemental de la Haute-Garonne.**

Ces **quatre spectacles gratuits** seront présentés

**au Local,**  
64, rue Alfred de Musset, à Toulouse,  
dans le quartier des Minimes.  
**à 18h, les dimanches :**  
**1er mars, 14 juin, 18 octobre 2020**  
**et 29 novembre 2020.**

(Toulouse, le 30 septembre 2020)

Site de L'Orchidée, danse et musique vivantes:  
<http://orchideedmv.com>