

Ciné Palabres présente

À l'occasion de la Journée internationale
de lutte pour les droits des femmes [8 mars]



jeudi 14 mars 2024, 14h30

Médiathèque Grand M,
37 avenue de la Reynerie,
Toulouse - Métro Bellefontaine

vendredi 15 mars 2024, 19h00

Espace Diversités Laïcité,
38, rue d'Aubuisson,
Toulouse - Métro François Verdier

Projections suivies d'un échange avec
la réalisatrice, Nadia Fares

Comment parler avec tendresse de luttes féministes à un patriarcat éclairé ? Sous l'effet d'un philtre poétique très personnel, la réalisatrice métamorphose l'hommage à son père égyptien tant aimé en une chronique de la condition féminine en Égypte et en Suisse. Elle donne la parole à trois générations de femmes se rebellant contre les interdits patriarcaux. Elle explore l'impact de la tradition patriarcale en effet miroir entre l'Orient et l'Occident.

Entrée gratuite

Partenaire du festival Films Femmes Afrique de Dakar. Rendez-vous cinématographiques autour de l'histoire des femmes africaines et, plus généralement, de l'histoire des femmes.

Ciné Palabres veut contribuer à la lutte pour l'égalité femmes-hommes et contre les discriminations, et développer un esprit de solidarité.

www.cinepalabres.fr / www.facebook.com/cinepalabres



MAIRIE DE TOULOUSE

Big Little Women

Documentaire de **Nadia Fares**, 2022, Égypte/Suisse,
86 mn – VO français, passages anglais & arabe sous-titrés

Interview de Nadia Fares

En tant que film, mon film semble être un hommage à mon père, mais en fait, je salue le courage de ces femmes qui luttent pour l'égalité des droits à la fois à l'Est et à l'Ouest. En épousant un Égyptien et un Africain, ma mère a brisé un tabou qui était encore très fort en Suisse dans les années 1950 et 1960. Elle a payé pour cette transgression. [...]

À l'aide de ma propre histoire [...], je pouvais ainsi mettre en miroir les générations mais aussi l'Orient et l'Occident sur le système patriarcal et comment il affecte la vie des femmes à travers des histoires personnelles. [...]

Nawal El Saadawi [pionnière égyptienne du féminisme, penseuse, écrivaine, médecin et psychiatre, décédée en 2021] **est le point d'appui fort de votre film.**

Dans ses essais ou ses œuvres plus littéraires traduits en de nombreuses langues, Nawal a marqué l'histoire récente de l'Égypte, soulignant toujours l'articulation et la complémentarité des combats féministes et des luttes sociales.

[...] Je tenais à faire un film sur trois générations pour évoquer la transmission de l'héritage féminin d'une génération à l'autre [...]

Vous avez à cœur de faire passer des messages par l'humour?

C'est une grande volonté, toujours. Dans tous mes travaux, mes réalisations, j'ai toujours intégré une dimension qui prête à sourire. C'est très important parce que, souvent, on peut intégrer davantage certains messages par l'humour.

<https://clickcinema.ch/fr/film/interview-nadia-fares-big-little-women/>

Nadia Fares est réalisatrice, scénariste et productrice suisse et égyptienne. Son premier long métrage de fiction, *Honey and Ashes*, a reçu plusieurs prix internationaux

Son plus récent scénario de long métrage de fiction, *Diplomatic Corps*, a été lauréat au New York Writers Lab soutenu par Meryl Streep et Nicole Kidman.

Nadia Fares travaille et vit à Los Angeles, au Caire et à Genève.

Big Little Women est son premier long métrage documentaire.