

*« En l'errance nomade,
de site en site... en quête de motifs
d'une insaisissable figure... »*

Dans le déploiement de ce projet, nous nous proposons d'investir certains «sites» pour nous significatifs quand à l'expression d'une préoccupation qui nous semble aujourd'hui, plus que jamais peut-être, nécessaire de manifester: celle de la relation première et essentielle des humains à la Terre.

les «sites» que nous nous intéressons à investir procèdent, pour chacun des différents spectacles envisagés en 2012, du déploiement de l'énoncé de paroles pouvant être poétiques ou/et narratives, mais également descriptives, explicatives, scientifiques, littéraires, ou même philosophiques ou politiques...

Des énoncés qui font sens rapport à cette préoccupation fondamentale.

«La relation première et essentielle des humains à la Terre»... c'est la relation que l'on rencontre parfois dans le sentiment exprimé de certains énoncés poétiques. C'est là quelque chose que nous avons commencé à entrevoir et à explorer en 2011 avec le déploiement de notre projet: «... En l'écoulement incessant de toute chose - ainsi habitons-nous en poésie cette terre... ». Cette formulation exprimait de fait les linéaments d'une conviction qui nous hante depuis longtemps, à savoir: que c'est en l'écoulement incessant de toute chose, que nous habitons cette terre, et que c'est notre conscience de cette précarité foncière et partagée qui ouvre au sentiment poétique, fondamental car existentiel, de notre être-en-ce-monde..., de notre être-en-relation-à-ce-monde, à cette terre que nous habitons, et qui par là-même nous habite...

«Rêv-évolution: un conte ouvert... »

reposera sur l'énoncé d'une narration, émergeant par fragments de l'être-en-situation de cinq protagonistes: le conteur Amid Bériouni (Cont'Acte), Rébecca Féron (harpe), Jean-Christophe Décéa (oud lluth arabe), Masako Ishimura (flûtes traversières), et Roland Paulin (danse).

«Rêv'évolution: un conte ouvert... »

*Amid Bériouni (conte) et Roland Paulin (danse);
Rébecca Féron (harpe), Jean Christophe Décéa (oud -luth),
Masako Ishimura (flûtes traversières).*

Samedi 5 mai (20h30)
en partenariat avec Toulouse Conte

au Centre culturel des Minimes
Place du marché aux cochons - métro Minimes-Nougaro
Renseignements, réservations: L'Orchidée 05.61.62.87.51

Spectacle gratuit ou Sol symbolique